

Департамент образования Вологодской области  
Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»



ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
(протокол от 30.08.2024 г. №1)



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 30.08.2024 г. № 118  
А. А. Чердынцев

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Лаборатория творчества «КаДЕТИ»

Направленность: естественно-научная  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Трудоемкость: 144 часа  
Уровень сложности освоения: стартовый

Автор-составитель:  
Кот Анжела Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Сокол  
2024 г.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка.

#### 1.1. Актуальность программы

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы представляют собой систему знаний, умений и навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе. Эти программы позволяют формировать многогранные качества личности, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его

неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

## **1.2. Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория творчества «КаДЕТИ» естественнонаучной направленности. Базовый уровень.

### **1.3. Отличительные особенности и новизна программы.**

**Новизна данной программы** в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

### **1.4. Адресат программы**

Программа рассчитана на разновозрастную группу детей. Возраст обучающихся 11-14 лет.

### **1.5. Формы обучения**

Уровень программы базовый. Очная форма обучения.

### **1.6. Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в программе- 144 часа.

### **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год- 144 часа.

Количество занятий и часов в неделю - одно занятие - 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом не менее 10 минут, что соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

## **2.Цели и задачи программы.**

**2.1. Цель:** всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

**2.2. Задачи:**

- формировать знания о природе театра;
- сформировать основы актерского мастерства;
- сформировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;

- сформировать коммуникативные навыки;
- развивать и совершенствовать творческие способности;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- привить любовь к сценическому искусству;
- воспитать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

### 3.Содержание программы. Учебный план

Наименование темы		Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	3	3	6	Наблюдение, беседа, самооценка обучающихся, вопросы.
2.	Театральная игра		4	4	
3.	Культура и техника речи	2	20	22	
4.	Ритмопластика	2	4	6	
5.	Основы театральной культуры	5	29	34	
<b>Всего за модуль:</b>		<b>31</b>	<b>41</b>	<b>72</b>	

## Содержание разделов:

### 1. Вводное занятие, заключительное занятие (*Теория – 3 часа, практика – 3 часа*)

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

### 2. Театральная игра (*Практика – 4 часа*)

- Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций;
- Диагностика творческих способностей воспитанников.

### 3. Культура и техника речи (*Практика – 20 часов, теория – 2 часа*)

- Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

### 4. Ритмопластика (*Практика – 4 часа, теория – 2 часа*)

- Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 5. Основы театральной культуры (*Практика – 29, теория – 5*)

- Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

## Ожидаемые результаты:

### Должны знать:

- о театральном искусстве, театральной культуре;
- о театральных профессиях;
- о речевом дыхании, правильной артикуляции, работе с голосом;
- об основах актёрского мастерства.

### Должны уметь:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение) вербально и невербально;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **4. Календарный учебный график**

- Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.
- Сроки летних каникул - с 1 июня по 31 августа (зимних - с 30 декабря по 9 января).
- Продолжительность занятия для обучающихся - 40 минут, перерыв между занятиями составляет 10 мин.
- Входная аттестация в начале изучения программы, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль - в мае.

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>количество часов</b>	<b>месяц</b>	<b>форма занятия</b>	<b>форма контроля</b>
1	Вводное занятие	1	сентябрь	беседа, знакомство, просмотр презентации «История театра»	Вопросы, обсуждение

2	«Да здоровствует, театр!»	1	сентябрь	беседа, просмотр спектакля	Вопросы, обсуждени е
3	«Да здоровствует, театр!»	1	сентябрь	Занятие-игра	Вопросы, обсуждени е
4	«Да здоровствует, театр!»	1	сентябрь	беседа, просмотр спектакля	Вопросы, обсуждени е
5	«Да здоровствует, театр!»	1	сентябрь	Беседа, просмотр спектакля	Вопросы, обсуждени е
6	«Да здоровствует, театр!»	1	сентябрь	беседа «Просмотр презентац ии «Театраль ные подмости »	Вопросы, наблюдени е
7	Театральная игра	1	сентябрь	Занятие-игра, игры на развитие памяти, внимания, мышления	Вопросы, наблюдени е
8	Театральная игра	1	сентябрь	Занятие-игра, игры на	Вопросы, наблюдени е

				развитие памяти, воображения	
9	Театральная игра	1	октябрь	Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.	Вопросы, наблюдение
10	Театральная игра	1	октябрь	беседа, этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение, импровизация игродраматизаций.	Вопросы, наблюдение
11	Культура и техника речи	1	октябрь	Беседа – занятие, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	Вопросы, наблюдение
12	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	1	октябрь	беседа, занятие-игра	Вопросы, наблюдение

13	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	1	октябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
14	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения	1	октябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
15	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	1	октябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
16	Культура и техника речи. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	1	октябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
17	Культура и техника речи. Речь и познавательные процессы. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
18	Культура и техника речи. Мышление, его формы и виды, этапы мыслительного процесса. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
19	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
20	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	1	ноябрь	игра	вопросы, наблюдение
21	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
22	Культура и техника речи. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение
23	Культура и техника речи. Внимание, виды внимания, свойства.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдение

24	Культура и техника речи. Внимание, виды внимания, свойства.	1	ноябрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдения
25	Культура и техника речи. Память, виды памяти, как сохранить и развить память.	1	декабрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдения
26	Культура и техника речи. Память, виды памяти, как сохранить и развить память.	1	декабрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдения
27	Культура и техника речи. Игра «Познавательные процессы»	1	декабрь	игры, задания	вопросы, наблюдения
28	Культура и техника речи. Зоопсихология. Познавательные процессы животных	1	декабрь	беседа, просмотр видео «Познавательные процессы у животных»	вопросы, наблюдения
29	Культура и техника речи. Зоопсихология. Познавательные процессы животных	1	декабрь	беседа, просмотр видео «Познавательные процессы у животных»	вопросы, наблюдения
30	Культура и техника речи. Речь и познавательные процессы	1	декабрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдения
31	Культура и техника речи. Диалог и монолог. Работа над стихотворением, басней.	1	декабрь	беседа, упражнения, задания	вопросы, наблюдения
32	Культура и техника речи. Работа над стихотворением, басней.	1	декабрь	беседа, упражнения, задания, поход в театр	вопросы, наблюдения

33	Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	январь	беседа, занятие-игра	вопросы, наблюдение
34	Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	1	январь	беседа, занятие-игра	вопросы, наблюдение
35	Ритмопластика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	1	январь	беседа, просмотр презентации «Восстановлении здоровья через моторику рук», упражнения	вопросы, наблюдение
36	Ритмопластика. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	январь	Беседа, занятие	вопросы, наблюдение
37	Ритмопластика. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	январь	беседа, занятие	вопросы, наблюдение
38	Ритмопластика. Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	январь	беседа, просмотр видео «Человеческая пластика»	вопросы, наблюдение
39	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	беседа, просмотр презентации «Театр и мы»	вопросы, наблюдение

40	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	беседа, мастер- класс от студентов Вологодск ого колледжа искусств	вопросы, наблюдени е
41	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	беседа, занятие	вопросы, наблюдени е
42	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	Литератур ная гостиная	вопросы, наблюдени е
43	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	Литератур ная гостиная	вопросы, наблюдени е
44	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	Литератур ная гостиная	вопросы, наблюдени е
45	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	беседа, мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
46	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	февраль	беседа, мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
47	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед,	1	март	беседа, мастерс- кая	вопросы, наблюдени е

	направленных на расширение представлений о театре.				
48	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	мастерская	вопросы, наблюдение
49	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	мастерская	вопросы, наблюдение
50	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	беседа, мастерская	вопросы, наблюдение
51	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	беседа, мастерская	вопросы, наблюдение
52	Основы театральной культуры. «Ремёсла Вологодской области»	1	март	беседа, просмотр презентации «Ремесла Вологодской области»	вопросы, наблюдение
53	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	беседа	вопросы, наблюдение
54	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	беседа, мастерская.	вопросы, наблюдение
55	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	март	беседа, мастерская	вопросы, наблюдение

56	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	беседа, мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
57	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
58	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
59	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
60	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая.	вопросы, наблюдени е
61	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
62	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
63	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е
64	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	апрель	беседа, посещение театра	вопросы, наблюдени е
65	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед,	1	май	мастерс- кая	вопросы, наблюдени е

	направленных на расширение представлений о театре.				
66	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	Концерт	вопросы, наблюдение
67	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	мастерская	вопросы, наблюдение
68	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	мастерская	вопросы, наблюдение
69	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	мастерская	вопросы, наблюдение
70	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	мастерская	вопросы, наблюдение
71	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	творческий отчет	вопросы, наблюдение
72	Основы театральной культуры. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	1	май	творческий отчет	вопросы, наблюдение

## **Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»**

### **2.1 Формы отслеживания и фиксации результатов.**

- Работа на занятиях объединения;
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Образовательным результатом можно условно считать итог работы обучающегося в образовательном процессе, организованном педагогом, т.е. это итог освоения содержания программы.

### **Оценочные материалы:**

Критерии оценки работ: качество, сложность выполнения, количество работ, выполненных обучающимся за год, участие в выставках, оказание помощи, поддержки, другим обучающимся во время занятий (наблюдение за работой обучающихся в течении года).

В ходе обучения у детей формируется устойчивая положительная мотивация к творческой деятельности, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели, трудолюбие, коммуникативные качества. Развитие речи, дикции, пластики, актерского мастерства. Способствует развитию памяти, мышления, воображения, восприятия, представления, ощущения.

### **Методы обучения**

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический.

### **Формы занятий**

Занятие-игра, соревнование, концерт, творческий отчет, круглый стол, урок-лекция, творческая мастерская.

## **Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **3.1. Воспитательный компонент.**

Календарный план воспитательной работы составляется на учебный год с учетом следующих основных задач воспитательной работы:

- формирование познавательных интересов к различным сферам жизни;
- реализация творческих задатков, способствование развития потребности в прекрасном;
- Воспитание уважение к труду человека и его результатам.

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Воспитание познавательных интересов			
1	Развитие познавательных процессов	Викторины, упражнения, игры, тесты.	В течение года

Художественно-эстетическое воспитание			
1.	Театральное искусство	Освоение культуры техники речи: артикуляция, дикция и т.д.	В течение года
Трудовое воспитание			
1.	Формирование бережного отношения к материальным ценностям, созданными другими людьми	Встречи с театральными деятелями, посещение театров и театральных вечеров.	В течение года

### **3.2. Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходимо аудиторное помещение, обеспеченное необходимыми техническими средствами, оборудованием, инструментами и материалами: компьютер, интернет, мультимедиа, свет, аудиоаппаратура, реквизит.

### **3.3. Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и навыками.

### **3.4. Информационно-методическое обеспечение**

Учебно-методический комплекс (используемый в процессе реализации настоящей программы) включает в себя:

- видеотеку;
- сборники заданий и театральных игр на развитие познавательных процессов;
- раздаточный материал: тексты сценариев, викторин и т.д.

### **Список литературы**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- 10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.**