

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»



ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 30.08.2024 г. №1)



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 30.08.2024 г. № 118
А. А. Чердынцев

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изостудия «Спектр»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Трудоемкость: 180 часов
Уровень сложности освоения: стартовый

Автор-составитель:
Брызгалова Нина Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Сокол
2024 г.

Пояснительная записка

Актуальность. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Педагогическая ценность. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Новизна программы. В рамках объединения занятия обучающиеся не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение., любовь в к своему родному краю. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и

линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия в объединении не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Отличительные особенности. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Уровень программы базовый.

Режим занятий: два раза в неделю по 2-3 часа, 180 часов в год.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
 - Федеральный Закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ»;
 - Указ президента РФ от 24.06.2014 г. №172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне (ГТО)»;
 - Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «Спортивный туризм»;
 - Правила вида спортивный туризм», утверждены приказом Минспорта России от 22.07.2013г. №571;
 - Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении санитарных правил»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Цели и задачи

Цель программы: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности;
- познакомить обучающихся с произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- развить художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ, сформировать чувство цвета, композиции;
- научить самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы;
- сформировать ценностное отношение к прекрасному.

Содержание программы

| Наименование темы | теория | практика | всего | формы контроля |
|--|--------|----------|-------|----------------|
| 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона. Диагностика (приложение) | 6 | | 6 | вопросы |

| | | | | |
|--|-----------|------------|------------|---------------------|
| 2. Изучение биографий художников РФ, зарубежных, Вологодской области. | 7 | | 7 | вопросы |
| 3. Портреты Вологжан. | 10 | 20 | 30 | вопросы, наблюдение |
| 4. Живопись. «Просторы Вологодчины». Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски). Создание композиций «Рисуем малую Родину» | 5 | 20 | 25 | вопросы, наблюдение |
| 5. Работа с натуры. «Родной край глазами кадет» | 5 | 25 | 30 | вопросы, наблюдение |
| 6. Батальный жанр. Вологжане-богатыри русские. Техника работы гуашью. | 3 | 20 | 23 | вопросы, наблюдение |
| 7. Исторический жанр. «История Вологодчины-моя история» | 3 | 26 | 29 | вопросы, наблюдение |
| 8. Декоративные виды искусства. | 3 | 15 | 18 | вопросы, наблюдение |
| 9. Конструктивные виды искусства. Нетрадиционная техника рисования. (Приложение №3) | 2 | 4 | 6 | вопросы, наблюдение |
| 10. Подготовка и оформление выставок, открытие выставок, посвященных родному краю. | | 6 | 6 | вопросы, наблюдение |
| ИТОГО | 44 | 136 | 180 | |

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- иметь общие сведения об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- знать об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Личностные результаты:

- понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- уметь передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Метапредметные результаты:

- проявлять самостоятельность и творческую инициативность;
- оценивать достоинства и недостатки своей деятельности.

Календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения (1 модуль с сентября по май) - 180 часов.

Продолжительность реализации программы -180 часов.

Продолжительность занятий в неделю два раза по 2-3 часа.

Продолжительность занятий в каникулы два раза по 2-3 часа в неделю.

Календарный учебный план

| № | тема занятия | коли -во часо в | место прове- дения | форма занятия | форма контроля |
|--------------------------|--------------|--------------------------|--------------------------|------------------|-------------------|
| Модуль «Один год» | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---------|--|---------------------|
| 1 | Изобразитель-ное искусство | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео«Изобразительно е искусство» | наблюдени е вопросы |
| 2 | Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео«Виды и жанры изобразительного искусства» | наблюдени е вопросы |
| 3. | Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео«Виды и жанры изобразительного искусства» | наблюдени е вопросы |
| 4. | Знакомство с основами цветоведения, спектрами цвета. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео«В мире цвета» | наблюдени е вопросы |
| 5. | Знакомство с основами цветоведения, спектрами цвета. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие | наблюдени е вопросы |
| 6. | Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие | наблюдени е вопросы |
| 7. | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а так же художников-вологжан. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|----|--|---|---------|---|-----------------------|
| 8 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 9 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 10 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 12 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 13 | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а так | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|--|---|---------|--|--------------------|
| | же художников-вологжан. | | | | |
| 14 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 15 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 16 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 | Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень». | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Композиция» | наблюдение вопросы |
| 18 | Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционны | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Композиция» | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|--|---|---------|---|------------------------|
| | й центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень». | | | | |
| 19 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие. | наблюдени е вопросы |
| 20 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 21 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 22 | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а так же художников- вологжан. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдени е вопросы |
| 23 | Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционны | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|----|--|---|---------|---|------------------------|
| | й центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень». | | | | |
| 24 | Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционны й центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень». | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие | наблюдени е вопросы |
| 25 | Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционны й центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень». | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие | наблюдени е вопросы |
| 26 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 27 | Изучение творчества известных русских и | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--------------------|
| | зарубежных художников, а также художников-вологжан. | | | | |
| 28 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 29 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 30 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 31 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 32 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 33 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 34 | Части лица, пропорции, особенности | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--------------------|
| | мужского и женского портретов. | | | мужского и женского портретов практическое занятие. | |
| 35 | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдение вопросы |
| 36 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 37 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 38 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 39 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 40 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--------------------|
| 41 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 42 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 43 | Выполнение композиций «Моя малая Родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 44 | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдение вопросы |
| 45 | Организация выставка «Моя малая родина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 46 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 47 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 48 | Выполнение композиций | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--------------------|
| | «Моя Вологодчина» | | | | |
| 49 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 50 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 51 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 52 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 53 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 54 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|---|--------------------|
| 55 | Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники» | наблюдение вопросы |
| 56 | Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие. | наблюдение вопросы |
| 57 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 58 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 59 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 60 | Выполнение эскизов портретов, | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|---------------------------------------|------------------------|
| | доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан | | | | |
| 61 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 62 | Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 63 | Организация выставки «Вологжане на поле брани». | 1 | кабинет | Практическое занятие. | наблюдени е вопросы |
| 64 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 65 | Выполнение композиций | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|--|--------------------|
| | «Моя Вологодчина» | | | | |
| 66 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 67 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 68 | Выполнение композиций «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 69 | Организация выставки «Моя Вологодчина» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 70 | Правила выполнения эскиза с натуры | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Рисуем с натуры» | наблюдение вопросы |
| 71 | Правила выполнения эскиза с натуры | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие | наблюдение вопросы |
| 72 | Правила выполнения работы с натуры | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 73 | Правила выполнения работы с натуры | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 74 | Правила выполнения работы с натуры | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|--|---|---------------------------------|--|--------------------|
| 75 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». Нахождение тоновых и цветовых отношений, детальная проработка объемной формы каждого предмета в пределах больших цветовых отношений, обобщение, приведение изображения к колористической целостности, единству и выделение композиционного центра | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 76 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 77 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 78 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 79 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------------------------------|--|--------------------|
| 80 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 81 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 82 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 83 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 84 | Организация выставки | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 85 | Творчество известных художников – баталистов. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Художники-баталисты» | наблюдение вопросы |
| 86 | Творчество известных художников – баталистов. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Художники-баталисты» | наблюдение вопросы |
| 87 | Знакомство с картинами В.Верещагина. Чтение монографии художника. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Верещагины» | наблюдение вопросы |
| 88 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Богатыри русские» | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|----|---|---|---------|------------------------------------|--------------------|
| 89 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 90 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 91 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 92 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 93 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 94 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 95 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|-----|--|---|---------|--|--------------------|
| 96 | Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 97 | Организация выставки «Вологжане - богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 98 | Исторический жанром и его особенностями. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Исторический жанр» | наблюдение вопросы |
| 99 | Знакомство с известными картинами исторического жанра. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Исторический жанр» | наблюдение вопросы |
| 100 | Знакомство с известными картинами исторического жанра. | 1 | кабинет | Беседа, просмотр видео «Исторический жанр» | наблюдение вопросы |
| 101 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 102 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|--|--------------------|
| | технологиям и способам работы над эскизами. | | | | |
| 10 3 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 10 4 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 10 5 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 10 6 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|--|--------------------|
| 10 7 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 10 8 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 10 9 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 0 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 1 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|---|---|---------|---|--------------------|
| | способам работы над эскизами. | | | | |
| 11 2 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 3 | Организация выставки работ в историческом жанре | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 4 | История декоративного искусства, | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство» | наблюдение вопросы |
| 11 5 | Основные принципы декоративной трактовки форм предметного мира с учетом выразительных возможностей материала. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство» | наблюдение вопросы |
| 11 6 | Основные принципы декоративной трактовки форм предметного мира с учетом | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство» | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|---|--------------------|
| | выразительных возможностей материала. | | | | |
| 11 7 | Знакомство с наследием Вологодских народных мастеров и традициями духовной культуры Вологодского края, с видами орнамента, инкрустации и пр. | 1 | кабинет | беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство Вологодчины» | наблюдение вопросы |
| 11 8 | Знакомство с наследием Вологодских народных мастеров и традициями духовной культуры Вологодского края, с видами орнамента, инкрустации и пр. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 11 9 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------|------------------------------------|--------------------|
| | народные умельцы. | | | | |
| 120 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 121 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 122 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 123 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|---|---|---------|------------------------------------|--------------------|
| | изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | | | | |
| 12 4 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 12 5 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 12 6 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 12 7 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|-----|--|---|---------|---|--------------------|
| | <p>мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.</p> | | | | |
| 128 | <p>Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.</p> | 1 | кабинет | <p>практическое занятие, консультация</p> | наблюдение вопросы |
| 129 | <p>Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.</p> | 1 | кабинет | <p>практическое занятие, консультация</p> | наблюдение вопросы |
| 130 | <p>Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.</p> | 1 | кабинет | <p>практическое занятие, консультация</p> | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|---|---|---------|--|--------------------|
| 13 1 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 2 | Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы. | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 3 | Организация выставки «Декоративно-прикладное творчество Вологодчины» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 4 | Нетрадиционная техника рисования | 1 | кабинет | Беседа, просмотр презентации, видео «Нетрадиционные техники рисования» | наблюдение вопросы |
| 13 5 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 6 | Работа в нетрадиционных | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------------------------------|--|--------------------|
| | техниках рисования | | | | |
| 13 7 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 8 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 13 9 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 14 0 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 14 1 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 14 2 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 14 3 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 14 4 | Работа с натуры «Родной край глазами кадет». | 1 | Территория г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|---|------------------------|
| 14 5 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 14 6 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 14 7 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 14 8 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 14 9 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 0 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 1 | Работа с природы «Родной край глазами кадет». | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 2 | Организация выставки | 1 | Территори я г. Сокол, г. Вологды | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 3 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 4 | Выполнение эскизов «Вологжане- | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|---------------------------------------|------------------------|
| | богатыри русские» | | | | |
| 15 5 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 6 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 7 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 8 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 15 9 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 16 0 | Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 16 1 | Организация выставки «Вологжане - | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|---|------------------------|
| | богатыри русские» | | | | |
| 16 2 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 16 3 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 16 4 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |
| 16 5 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдени е вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|--|--------------------|
| 16 6 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 16 7 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 16 8 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 16 9 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 0 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|--|---|---------|--|--------------------|
| | способам работы над эскизами. | | | | |
| 17 1 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 2 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 3 | Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами. | 1 | кабинет | беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 4 | Организация выставки работ в историческом жанре | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 5 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

| | | | | | |
|---------|---|---|---------|--|--------------------|
| 17 6 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 7 | Работа в нетрадиционных техниках рисования | 1 | кабинет | Беседа, практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 8 | Организация выставки работ «Нетрадиционные техники рисования» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 17 9 | Организация мастер-классов «Мастерская художника» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |
| 18 0 | Организация мастер-классов «Мастерская художника» | 1 | кабинет | практическое занятие, консультация | наблюдение вопросы |

Условия реализации программы

Оборудование:

- рабочие столы, стулья, мольберты для индивидуальной работы обучающихся;
- стол и стул для педагога;
- учебная доска и мел;
- бумага разного формата (А4, А3);
- гуашь, акварельные краски;
- палитра;
- матерчатые салфетки;
- стаканы под воду;
- подставки под кисти;

- кисти;простые карандаши;
- простые карандаши, ластик;
- гелиевые ручки, маркеры.
- мультимедийное оборудование;
- компьютер,
- интернет;
- документ-камера.

Формы аттестации

Формой отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов является участие обучающихся в выставка и конкурсах в течении года.

Методы обучения

- Словесные: беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.
- Информативно – рецептивный: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец педагога; показ педагога.
- Практические.
- Репродуктивный: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- Исследовательский.
- Эвристический.

Технологии обучения

- «Технология проблемного обучения».
- «Технология развивающего обучения».
- «технология группового обучения».

Тематика и формы методических материалов

Видео и презентации: «Изобразительное искусство», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Русские богатыри», «Достопримечательности Вологодского края», «Вологжане-герои войны», «Цвет и композиция», «Исторический жанр», «Батальный жанр», «Верещагины», «Декоративно-прикладное творчество».

Алгоритм занятия

Объявление темы занятия, знакомство с новым материалом, повторение пройденного, выполнение заданий, подведение итогов.

Методические материалы которыми можно воспользоваться при реализации программы

Приложение №1

ДИАГНОСТИКА (на входе). Проводится педагогом-психологом.

«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

самостоятельность замысла;

оригинальность изображения;

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Приложение № 2.

Диагностическое обследование (педагог-психолог)

на выявление уровня творческого развития (автор Комарова Т. С.).

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставяемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только

оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Приложение № 3

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Список литературы

Для педагога.

1. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
2. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
3. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 1996 г.
5. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
6. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
7. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:
9. из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.
10. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ГЦ Сфера», 2002г.
11. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
12. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006г.
13. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003г.
14. Комарова Т.С., Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996г.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
2. <http://festival.1september.ru/articles/598587/>
3. <http://nsportal.ru/>
4. <http://www.elena-kuzmina.ru/234>

Для детей.

1. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
2. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
3. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
5. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

