

Департамент образования Вологодской области

Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 20  
От 31 мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
БОУ ВО «Вологодская кадетская  
школа-интернат им. Белозерского  
полка»



В.Н.Корепин/  
2023года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности**

**«Ансамбль барабанщиков»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Базовый уровень

Автор-составитель:  
Лощилова Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сокол  
2023

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **1.1.Актуальность программы.**

Появление в кадетском корпусе такого объединения дополнительного образования как «Ансамбль барабанщиков» было продиктовано необходимостью сопровождать строевые парады и дефиле, концертные дефиле с оружием и барабанами. Коллектив востребован на школьных, городских и областных мероприятиях. Работа «Ансамбля барабанщиков» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, на их эстетическое и нравственное развитие.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Программа рассчитана на обучающихся 12-16 лет на 1 год обучения и является базовой.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).

- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

## **1.2 Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков» художественной направленности.

Базовый уровень.

## **1.3 Отличительные особенности и новизна программы.**

Особенность данной образовательной программы заключается в том, что дети на занятиях не только осваивают и развивают навыки игры на барабанах, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников ансамбля – с игрой на инструменте (барабане). В работе над развитием технических и ритмических навыков дети всегда должны добиваться точного исполнения ритмической фигурации, выполнения динамических оттенков, ансамблевой игры, «чувства локтя» и коллектива, умение работать в команде.

Новизна программы в содержании направленного на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, т.е. она является по уровню усвоения общекультурной.

## **1.4 Адресат программы.**

Обучающиеся от 12 до 16 лет.

## **1.5 Форма обучения.**

Основной формой обучения являются очные занятия.

## **1.6 Объём и срок освоения программы.**

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в программе – 144 часа.

## **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год- 144 часа.

Количество занятий и часов в неделю- два занятия по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом не менее 10 минут, что соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

## 2. Цели и задачи.

**2.1 Цель программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах различные произведения соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

### 2.2. Задачи:

- привить обучающимся интерес и любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучать музыкальной грамоте как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- сформировать основные исполнительские навыки игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- формировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формировать навык исполнительской техники;
- совершенствовать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

## 3. Содержание программы. Учебный план.

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Отработка технических навыков	5	24	29
3	Основы музыкальной грамоты	8	25	33
4	Ансамбль	6	20	26
5	Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)	2	30	32
6	Концертная деятельность	1	21	22
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>

### **Вводное занятие.**

*Теория(1 час):* духовые инструменты, история духовых оркестров в России, знакомство с музыкальным инструментом,

*Практика (1 час):* показ, фотографий, видеоматериалов «Оркестр барабанщиков», показ, демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, как ухаживать за инструментом.

### **Отработка технических навыков**

*Теория (5 часов):* постановка работы рук (плеча, локтя, кисти, пальцев), расположение палочек в руках, звукоизвлечение, техническое мастерство, формирование двигательного технического навыка музыканта-исполнителя, знание приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны.

*Практика (24 часа):* специальные тренировки, разминки для рук, упражнения на развитие моторики и координации, работа с метроном, работа над развитием ровности звука (ударов), совершенствование технических приемов игры через подготовку к мероприятиям, смена рук при ударе,

### **Основы музыкальной грамоты**

*Теория(8 часов):* музыкальные понятия: аппликатура, динамика, таблица длительностей нот и пауз, нотные знаки, нотный стан, знать разновидности ударных инструментов. ритм, пульс, метр, размер тактов, повторение, сокращение, динамика, длительности, длительность пауза в музыке.

*Практика (25 часов):* отработка игры на барабанах со счетом в слух для равномерного чередования ударов, разучивание музыкальных произведений и отработка навыков игры.

### **Ансамбль**

*Теория (6 часов):* значение термина «ансамбль», ритмические рисунки, слаженность звука, специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение, обеспечение воинских ритуалов; значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий; особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах.

*Практика (20 часов):* отработка слаженного шага, ритма, перестроений во время исполнения музыкальных произведений, исполнение базовых ритмических рисунков, работа со слаженностью звука, общей координацией движений, умение работать в ансамбле.

### **Музыкально-исполнительская работа**

#### **(сценические репетиции)**

*Теория (2 часа):* техника игры на барабанах, парадидлы, форшлагги, штрихи, положение рук во время выступления; элементы перестроений в пьесах текущего репертуара. Движения и элементы хореографии во время исполнения; техника исполнительства

при поворотах и в движении без игры; ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое, штриховое соответствие в исполнении на открытой площадке; фразировка, нюансы, слаженность в группах ансамбля. Умение правильно реагировать и понимать дирижерские жесты; - быстрое и правильное реагирование на изменения в игре группы, умение восстановить исполнение и движения; особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в строю.

*Практика (30 часов):* развитие технического совершенствования игры на барабане, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами, исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мыслительный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек во время исполнения, строгий слуховой контроль за качеством исполнения, разучивание произведений частями и целиком с целью выработки стабильности; движения во время исполнения в строю.

### **Концертная деятельность**

*Теория (1 час):* выбор музыкального репертуара, разбор произведения; психологическая готовность исполнителей к публичному выступлению; правила выступления на аудитории;- правила выход и ухода с концертной площадки. Особенности выступлений на концертных площадках; творческий контакт со зрителями.

*Практика (21 час):* совместные концертные выступления с творческими коллективами. особенности сценической практики; подготовка концертной формы, проверка и содержание музыкальных инструментов; анализ и самоанализ концертного выступления.

### **Ожидаемые результаты**

#### Должны знать

- основы музыкально грамоты, ноты, паузы, метро-ритмическую схему длительностей;
- основные приемы игры на ударных инструментах;
- технику игры на музыкальных инструментах (беглости, четкости, ровности и т. д.).

#### Должны уметь

- стоять и правильно держать инструмент;
- играть ритмические построения четвертями, восьмыми ровно и с акцентами на сильные доли, простые ритмо-формулы;
- исполнять как одной рукой, так и со сменой рук триоли, синкопы, пунктирный ритм;
- играть по кромке и со сменой регистров барабана, при движении и перестроениях;
  - играть с ускорением и динамическими оттенками;
- применять приёмы игры с переходом на барабан стоящего рядом товарища.

**Итогом обучения по программе** является участие ансамбля барабанщиков в концертах школьного, районного, областного уровня; владение музыкальным инструментом, слаженная игра ансамбля с перестроениями.

#### 4. Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.
- Сроки летних каникул- с 1 июня по 31 августа (зимних- с 30 декабря по 9 января).
- Продолжительность занятия для обучающихся -40 минут. перерыв между занятиями составляет 10 мин.
- Входная аттестация в начале изучения программы, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль- в мае.

№	Тема занятия	количество часов	месяц	форма занятия	форма контроля
1	История появления первых ударных инструментов. Как зарождалась игра на барабанах в русской армии. Роль барабанщика в военное время.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «История барабана»	вопросы, наблюдение
2	Виды, классификация барабанов... Знакомство с устройством барабана.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «История барабана»	вопросы, наблюдение
3	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека)..	1	сентябрь	беседа, видео «Слушаем и смотрим музыку»	вопросы, наблюдение
4	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.	1	сентябрь	беседа	вопросы, наблюдение
5	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	суставах»				
6	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
7	Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
8	Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
9	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
10	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Рекомендации к выработке правильной походки.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «Дефиле»	вопросы, наблюдение



11	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Рекомендации к выработке правильной походки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
12	Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
13	Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
14	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
15	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	и в колонне по два, по четыре.				
16	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
17	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	октябрь	репетиция	вопросы, наблюдение
18	Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
19	Основные стили музыки, ритмические фигуры	1	октябрь	беседа, видео «Стили музыки»	вопросы, наблюдение
20	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
21	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
22	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
23	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
24	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

25	Взаимодействие большого барабана и малого маршевого барабана	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
26	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
27	Роль ударных инструментов и применение шумовых инструментов в основных стилях музыки	1	октябрь	беседа, видео «Ударные»	вопросы, наблюдение
28	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
29	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
30	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
31	Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
32	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в	1	октябрь	беседа, практи-	вопросы, наблю-

	зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.			кум	дение
33	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для более упражнение «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблю-дение
34	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблю-дение
35	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
36	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
37	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
38	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблю-дение
39	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	ноябрь	беседа, практи-кум	вопросы, наблю-дение
40	Отработка равнения в шеренге и	1	ноябрь	беседа,	вопросы,

	в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.			практикум	наблюдение
41	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
42	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
43	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для более упражнения «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
44	Сильные и слабые доли такта, основные размеры, паузы, акценты	1	ноябрь	беседа, слушание музыки	вопросы, наблюдение
45	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
46	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
47	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

48	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	ноябрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
49	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	ноябрь	репети- ция	вопросы, наблю- дение
50	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	декабрь	репети- ция	вопросы, наблю- дение
51	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
52	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
53	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для более упражнение «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
54	Музыкальные звуки: длительность, высота, нотный стан, ключи, запись нот количество линеек, скрипичный и басовый ключ, добавочные, расположение нот на нотоносце, правила написания нот.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
55	Основной звукоряд первой октавы, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые ноты.). Простейшие группировки. Читка нот с листа.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
56	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение

	приемов игры на барабане.				
57	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
58	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
59	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
60	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
61	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
62	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	декабрь	репети- ция	вопросы, наблю- дение
63	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
64	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	январь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
65	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом	1	январь	беседа, практи-	вопросы, наблю-

	барабане.			кум	дение
66	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
67	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
68	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
69	Разучивание партий ансамблевыми группами: разбор нотного материала; разбор исполняемых произведений на фразы и предложения; работа над техническими трудностями.	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
70	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
71	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
72	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
73	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
74	Комплекс строевых приёмов на месте и в движении.	1	январь	беседа, практи-кум	вопросы, наблюдение
75	Разучивание партий	1	январь	беседа,	вопросы,



	ансамблевыми группами: разбор нотного материала; разбор исполняемых произведений на фразы и предложения; работа над техническими трудностями.			практикум	наблюдение
76	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
77	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
78	Чтение нот с листа	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
79	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
80	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
81	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
82	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

	военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.				
83	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
84	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
85	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
86	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
87	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
88	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
89	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
90	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
91	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
92	Фермата, альтерации, хроматизм, мажор, минор, знаки сокращенного нотного письма	1	февраль	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение

93	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
94	Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвёртая нота – удар)	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
95	Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; лёгкие примеры сочетаний триолей с дуолями; • Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; «пиано», «форте».	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
96	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
97	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
98	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
99	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

	зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.			кум	дение
100	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	март	репетиция	вопросы, наблюдение
101	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
102	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
103	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
104	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
105	Выступление	1	март	беседа, выступление	вопросы, наблюдение
106	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	март	беседа, тренировка	вопросы, наблюдение
107	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
108	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
109	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
110	Выступление	1	март	беседа, выступление	вопросы, наблюдение
111	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
112	Общеразвивающие упражнения	1	апрель	беседа,	вопросы,

	для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабанах.			практикум	наблюдение
113	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
114	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабанах	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
115	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
116	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабанах (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабанах в соответствии с длительностью звучания нот.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
117	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабанах и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
118	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
119	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабанах.	1	апрель	репетиция	вопросы, наблюдение
120	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабанах (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных,	1	апрель	беседа, тренировка	вопросы, наблюдение

	двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.				
121	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
122	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
123	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	апрель	репетиция	вопросы, наблюдение
124	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	апрель	беседа, отработка навыков	вопросы, наблюдение
125	Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвертая нота – удар);	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
126	Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; лёгкие примеры сочетаний триолей с дуолями; • Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; «пиано», «форте».	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
127	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки,	1	апрель	беседа, прак-	вопросы, наблюдение

	жонглирование ими, как средство украшения дефиле			тикум	
128	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	май	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
129	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	май	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
130	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	май	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
131	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	май	репети- ция	вопросы, наблю- дение
132	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	май	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
133	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	май	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
134	Работа над репертуаром, репетиции	1	май	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
135	Репетиции	1	май	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
136	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	май	беседа, отрабока навыков	вопросы, наблюдение

137	Выступление	1	май	выступление	наблюдение, вопросы
138	Репетиции	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
139	Выступление	1	май	выступление	наблюдение, вопросы
140	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	май	беседа, практика	вопросы, наблюдение
141	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	май	беседа, практика, репетиция	вопросы, наблюдение
142	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
143	Репетиция	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
144	Выступление	май	актовый зал	выступление	наблюдение, вопросы

## Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

### 2.1. Формы отслеживания и фиксация результатов.

Формой отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов являются :

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;



- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля ( хора ) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

## **Оценочные материалы**

Обучающиеся в письменной и устной форме отвечают на вопросы по теории содержания тем программы, знают 10-12 произведений разученных в течении года обучения; участвуют на мероприятиях различного уровня.

### **Формы занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Методы работы:**

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

## **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Социальное воспитание			
1	Формирование культуры взаимодействия в социуме (ансамбль)	Участие в общешкольных, городских, областных мероприятиях с музыкальным репертуаром подготовленным совместно с руководителем и другими обучающимися объединения.	В течение года
Этическое воспитание			
1	Формирование культуры речи, поведения, внешнего вида	Участие в концертах, посещение мероприятий музыкальной направленности.	В течение года
Патриотическое воспитание			
1	Формирование чувства гордости, уважения к своей стране, своей малой родине, уважительное отношение к своей истории.	Разучивание и музыкальных произведений и выступления на мероприятиях военно-патриотической направленности,	В течение года

### Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 3.1. Воспитательный компонент.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы предусмотрено проведение:

творческих конкурсов, познавательные воспитательные мероприятия и т.д. Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

-построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Занятия по программе способствуют развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения маршевого жанра и соотнесения его с любовью к Родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение.**

Для успешной реализации программы имеется просторное помещение с хорошим освещением, оснащенное следующим оборудованием:

- барабаны, треугольники, тарелки;
- аудиоаппаратура для репетиции с фонограммами;
- нотный материал;
- рабочие столы стулья для педагога и индивидуальной работы обучающихся.
- мультимедиа;
- компьютер;
- экран.

### **3.3. Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

### **3.4. Информационно-методическое обеспечение.**

- демонстрационный материал: «История барабана», «Музыка мира», «Военные марши»;
- сборники нот с музыкальными произведениями.
- литература:
  - ✓ Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962;
  - ✓ Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986;
  - ✓ Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965;
  - ✓ Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951;
  - ✓ Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987;
  - ✓ Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970;
  - ✓ Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003;
  - ✓ Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.