

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»



ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 30.08.2024 г. №1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 30.08.2024 г. № 118
А. А. Чердынцев

Директор *А. А. Чердынцев*

Для документов

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровая студия «Гармония»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Трудоемкость: 162 часа
Уровень сложности освоения: стартовый

Автор-составитель:
Федулова Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Сокол
2024 г.

Пояснительная записка

Актуальность. Музыка – это голос человечества, обращённый к внутреннему миру каждого человека. Ещё древние греки видели в музыкальном искусстве самое значительное воспитательное средство. В основе античного представления о музыке лежит уверенность в том, что сам мир ритмичен и гармоничен, так как музыкален.

Хоровое пение всегда было для людей основой всей общественной жизни и культуры. Исходя из того, что в музыке воплощены ритмы и законы Вселенной, люди искали в ней ключ к познанию мира и человека.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами выразительности разных видов искусств. Это значит, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. На хоровых занятиях у певцов формируется «творческое отношение к действительности, где действительность предстаёт как система взаимоотношений с миром, с культурой» (Затямина. Т.А. Конструирование современного урока музыки. – М.: Глобус, 2007, с 12).

Новизна. Если врач лечит тело, то учитель-музыкант воспитывает музыкой и пением нравственно, лечит души детей. Разве песня и пение – не выражение души человека? Ведь пение не только воспитывает душу, но и лечит сердце, нервы, развивает легкие, способствует хорошему кровообращению, то есть укрепляет здоровье.

История России и отечественная культура неотъемлемо связаны с хоровым пением, которому присуще естественность звукообразования, плавность, певучесть, широта.

Интерес к хоровому пению как таковому в современной школе практически утерян. Учащиеся не хотят, не умеют и не любят петь. Занятия в хоре, прежде всего, должны возродить интерес к хоровому пению и через развитие этого интереса привить любовь к пению, а также понимание музыки в её неповторимом многообразии. Хоровое исполнительство как нельзя лучше помогает решить многие задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера. Занятия певческой деятельностью оптимизируют фантазию ребёнка, воображение, артистичность, интеллект, и являются мощным толчком в общем духовно-эстетическом развитии личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. Показ голосом для детей более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. На ученика воздействуют зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания голоса педагога и помогают ему правильно спеть ту или иную музыкальную фразу. Непреднамеренное подражание свойственно детям.

Отличительные особенности. В нашей области большое внимание уделяется пропаганде, развитию хорового искусства. Проводятся фестивали, конкурсы хоровых коллективов, организуются гастрольные поездки лучших хоров.

С целью воспитания музыкальной певческой культуры, приобщения к мировой музыкальной культуре, хоровому пению создан хоровой коллектив (5 - 10 е классы)

Группа формируется с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей каждого, с учетом предмутационного и мутационного периодов. При этом еще важную роль играет начальное музыкальное образование, а также музыкальные способности подростка.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добре.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся. Программа способствует повышению общекультурного уровня учащихся и является комплексной в решении педагогических задач и развития личности школьника.

Уровень программы - базовый. Форма обучения - очная.

Программа рассчитана на один год обучения – 162 часа (2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа)- 1 модуль.

Данная программа базируется на передовом опыте дирижёров, педагогов, хормейстеров: Струве Г. А., Емельянова В. В., Пономарёва А. С., Осеновой М. Г. и других.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
 - Федеральный Закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ»;
 - Указ президента РФ от 24.06.2014 г. №172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне (ГТО)»;
 - Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «Спортивный туризм»;
 - Правила вида спортивный туризм», утверждены приказом Минспорта России от 22.07.2013г. №571;
 - Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
 - постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении санитарных правил»;
 - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

Цели и задачи.

Цель программы: создание детского хорового коллектива, способного формировать художественную культуру учащихся посредством различных видов творческой деятельности, в частности, хорового пения, а также оптимизировать созидательные качества личности, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры.

Задачи:

- приобщить к искусству хорового пения;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки;
- научить основам голосообразования,
- сформировать основы музыкальной грамоты;

- развить музыкальную память у обучающихся;
- сформировать эмоциональную культуру в процессе занятий;
- развить способности эстетического сопереживания во время пения, что является важнейшим условием для оптимизации творческих способностей личности;
- нравственно-патриотическое формирование личности на примерах исполнения русских народных, военных, исторических песен;
- воспитание музыкального вкуса;
- формирование целостного восприятия окружающего мира и бережного отношения к нему;
- формирование национального самосознания в ходе изучения русской культуры и культуры разных народов мира;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально – творческой деятельности;
- формирование духовной культуры детей на примерах исполнения зарубежной и отечественной классической музыки.

Содержание программы

Модуль «Один год»

Название темы	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего	Форма контроля
Вокально-хоровая работа:				
Дыхание	1	6	7	наблюдение, вопросы
Звукообразование	1	8	9	наблюдение, вопросы
Артикуляционно-речевой аппарат	1	2	3	наблюдение, вопросы
Метроритм	2	4	6	наблюдение, вопросы
Ансамбль и строй	1	5	6	наблюдение, вопросы
Музыкально-выразительные средства в музыке	1	5	6	вопросы
Вокально-хоровые жанры	2		2	вопросы
Работа над репертуаром		76	76	наблюдение, вопросы
Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)		20	20	наблюдение, вопросы

Концертная деятельность		23	23	наблюдение, вопросы
Мероприятия воспитательно-познавательного характера			4	наблюдение, вопросы
ИТОГО			162	

Примечание: вокально-хоровой работе (дыхание, звукообразование, метроритм, артикуляция, ансамбль, строй и т.д.) на каждом занятии уделяется не менее 10-15 минут (теории и практики в той или иной области) в зависимости от цели работы на занятии.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знать 8-10 музыкальных произведений;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокально-хоровых навыках;
развитие вокально-хоровых навыков (истое исполнение мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию, эмоционально донося содержание до слушателя, певческая установка и дыхания, овладение всеми приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато), работа над улучшением дикции, достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора).
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- знать правила орфоэпии при пении;
- чисто интонировать мелодию в унисон с поддержкой мелодии в аккомпанементе;
- иметь представление пения каноном;
- научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- Знать основы музыкальной грамотности.

Личностные результаты:

- выступать в мероприятиях школы, города, района;
- участвовать в конкурсах и фестивалях городского, районного, областного и всероссийского уровня;
- мотивация к вокально-хоровому исполнительству;

Метапредметные результаты:

- активно включаться в коллективную деятельность;
- анализировать собственное исполнение и исполнение своих товарищей.

Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения - 1 модуль (с сентября по май).

Продолжительность реализации программы -162 часа.

Продолжительность занятий в неделю – 2 и 2,5 часа.

Календарный учебный план.

№	тема занятия	коли- во часов	место прове- дения	форма занятия	форма контроля
1. Модуль «Один год»					
1	Что такое музыка для человека? Виды, жанры музыки	1	кабинет	беседа, просмотр видео «В мире музыки»	наблюдение вопросы
2	Музыкальные и речевые скороговорки. Выработка артикуляционной подвижности. Работа над чистотой интонации и унисоном.	1	кабинет	беседа, практи- ческое занятие	наблюдение вопросы
3.	Работа над музыкальным произведением. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.	1	кабинет	беседа, практи- ческое занятие	наблюдение вопросы
4.	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практи- ческое занятие	наблюдение вопросы
5.	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация	1	кабинет	беседа, практи- ческое занятие	наблюдение вопросы

	речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.				
6.	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
7.	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
8	Знакомство с жанром романса, баллады, с разновидностями жанра песен (трудовые, обрядовые, хороводные, дворовые и т.д.).	1	кабинет	Беседа, просмотр видео «Музыкальные жанры»	наблюдение вопросы
9	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

10	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
11	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
12	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
13	Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Умение петь по жесту дирижера. Работа с произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

14	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
15	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
16	Знакомство с жанром романса, баллады, с разновидностями жанра песен (трудовые, обрядовые, хороводные, дворовые и т.д.).	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
17	Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся и его развитие через упражнения	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
18	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.				
19	Репетиция	1	актовый зал	репетиция	наблюдение вопросы
20	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
21	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
22	Работа над дыханием. Работа над достижением однородности звучания регистров.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
23	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
24	Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
25	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки,	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.				
26	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
27	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
28	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
29	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.				
30	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
31	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
32	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
33	Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся и его развитие через упражнения	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
34	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности	1	кабинет	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.			занятие	
35	Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
36	Репетиция	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
37	Выступление	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
38	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
39	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
40	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации;	1	кабинет	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.			занятие	
41	Выступление	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
42	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
43	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
44	Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
45	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	произведением.				
46	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
47	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
48	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
49	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
50	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

51	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
52	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
53	Репетиция	1	актовый зал	репетиция	наблюдение вопросы
54	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
55	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию;				
56	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
57	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
58	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
59	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
60	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.				
61	Репетиция	1	актовый зал	репетиция	наблюдение вопросы
62	Репетиция	1	актовый зал	репетиция	наблюдение вопросы
63	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
64	Выступление	1	актовый зал	Выступление	наблюдение вопросы
65	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
66	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
67	Работа с произведением. Продолжить работу над умением	1	кабинет	беседа,	наблюдение

	держат дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.			практическое занятие	вопросы
68	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
69	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
70	Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
71	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

72	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
73	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
74	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
75	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
76	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
77	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
78	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

79	Работа над дыханием.Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров.Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
80	Жанры музыки и песен.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
81	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
82	Работа над дыханием.Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров.Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
83	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
84	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием.Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
85	Ритмический канон.Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	произведением.				
86	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
87	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
88	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова. Выработка правильной осанки во время пения. Выработка артикуляционной подвижности.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
89	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
90	Репетиция	1			наблюдение вопросы
91	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

92	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
93	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
94	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
95	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
96	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
97	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
98	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
99	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
100	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
101	Продолжение работы над	1	кабинет	беседа,	наблюдение

	округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.			практическое занятие	вопросы
102	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
103	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
104	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная);	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.				
105	Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
106	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
107	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
108	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.				
109	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
110	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
111	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
112	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
113	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции.	1	кабинет	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.			занятие	
114	Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
115	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
116	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
117	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
118	Выступление	1	акто-	выступле-	наблюдение

			вый зал	ние	вопросы
119	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
120	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
121	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
122	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
123	Пение без сопровождения несложных произведений	1	кабинет	беседа, практи-	наблюдение вопросы

	(русских народных песен а capella).			ческое занятие	
124	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
125	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
126	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
127	Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

128	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
129	Выступление	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
130	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
131	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
132	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
133	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
134	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
135	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
136	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.				
137	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
138	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
139	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
140	Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

141	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
142	Пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен а capella).	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
143	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
144	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
145	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
146	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
147	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	мажора и минора.				
148	Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении; фразировка.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
149	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
150	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
151	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
152	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
153	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
154	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в	1	кабинет	беседа, практи-	наблюдение вопросы

	передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.			ческое занятие	
155	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
156	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
157	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
158	Работа над музыкальным произведением. Работа над	1	кабинет	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.			ческое занятие	
159	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
160	Репетиция	1	актовый зал	репетиция беседа	наблюдение вопросы
161	Выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы
162	выступление	1	актовый зал	выступление	наблюдение вопросы

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- класс с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;
- музыкальный центр, телевизор, микрофоны, микшерский пульт, колонки
- шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- метроном;
- костюмы для выступлений;
- музыкальные фонограммы.

Формы аттестации:

- выступление на общешкольных, городских, районных и т.д. мероприятиях;
- участие в вокальных конкурсах.

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- практические методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития слуха и голоса, как “хоровое сольфеджио” Г. Струве, методики относительной сольмизации П. Вейса, Н. Долматова, методика развития детского голоса Г.П. Стуловой. Этот процесс сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокально-хоровой работы.

Технологии обучения

- «Технология проблемного обучения».
- «Технология развивающего обучения».
- «Технология игровой деятельности».
- «Технология группового обучения».

Тематика и формы методических материалов:

Видео, презентации в формате PowerPoint: «В мире музыки», «Виды и жанры музыки».

Алгоритм занятия: объявление темы занятия, изучение или повторение материала, выполнение практических заданий, подведение итогов.

Литература

Для педагога:

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
- Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
- Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
- Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
- Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

Для детей:

- Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.