

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»



ПРИНЯТА
педагогическим советом
(протокол от 30.08.2024 г. №1)



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 30.08.2024 г. № 118
А. А. Чердынцев

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль барабанщиков»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Трудоемкость: 144 часа
Уровень сложности освоения: стартовый

Автор-составитель:
Федулова Татьяна Вячеславовна
педагог дополнительного образования

г. Сокол
2024 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

1.1.Актуальность программы.

Появление в кадетском корпусе такого объединения дополнительного образования как «Ансамбль барабанщиков» было продиктовано необходимостью сопровождать строевые парады и дефиле, концертные дефиле с оружием и барабанами. Коллектив востребован на школьных, городских и областных мероприятиях. Работа «Ансамбля барабанщиков» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, на их эстетическое и нравственное развитие.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Программа рассчитана на обучающихся 12-16 лет на 1 год обучения и является базовой.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
 - Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
 - постановление Главного государственного санитарного врача «Об утверждении санитарных правил»;
 - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

1.2 Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков» художественной направленности.

Базовый уровень.

1.3 Отличительные особенности и новизна программы.

Особенность данной образовательной программы заключается в том, что дети на занятиях не только осваивают и развивают навыки игры на барабанах, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников ансамбля – с игрой на инструменте (барабанах). В работе над развитием технических и ритмических навыков дети всегда должны добиваться точного исполнения ритмической фигурации, выполнения динамических оттенков, ансамблевой игры, «чувства локтя» и коллектива, умение работать в команде.

Новизна программы в содержании направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, т.е. она является по уровню усвоения общекультурной.

1.4 Адресат программы.

Обучающиеся от 12 до 16 лет.

1.5 Форма обучения.

Основной формой обучения являются очные занятия.

1.6 Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в программе – 144 часа.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год- 144 часа.

Количество занятий и часов в неделю- два занятия по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с перерывом не менее 10 минут, что соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

2. Цели и задачи.

2.1 Цель программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах различные произведения соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства.

2.2. Задачи:

- привить обучающимся интерес и любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- развивать музыкальные способности: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучать музыкальной грамоте как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- сформировать основные исполнительские навыки игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- формировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формировать навык исполнительской техники;
- совершенствовать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

3. Содержание программы. Учебный план.

1 год обучения.

Тема		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
	Отработка технических навыков	5	24	29
	Основы музыкальной грамоты	8	25	33
	Ансамбль	6	20	26
	Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)	2	30	32
	Концертная деятельность	1	21	22
	Итого	23	121	144

Вводное занятие.

Теория: духовые инструменты, история духовых оркестров в России, знакомство с музыкальным инструментом,

Практика: показ, фотографий, видеоматериалов «Оркестр барабанщиков», показ, демонстрация игры на инструменте, принцип звукоизвлечения, основные части инструмента, как ухаживать за инструментом.

Отработка технических навыков

Теория: постановка работы рук (плеча, локтя, кисти, пальцев), расположение палочек в руках, звукоизвлечение, техническое мастерство, формирование двигательного технического навыка музыканта-исполнителя, знание приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны.

Практика: специальные тренировки, разминки для рук, упражнения на развитие моторики и координации, работа с метроном, работа над развитием ровности звука (ударов), совершенствование технических приемов игры через подготовку к мероприятиям, смена рук при ударе,

Основы музыкальной грамоты

Теория: музыкальные понятия: аппликатура, динамика, таблица длительностей нот и пауз, нотные знаки, нотный стан, знать разновидности ударных инструментов. ритм, пульс, метр, размер тактов, повторение, сокращение, динамика, длительности, длительность пауза в музыке.

Практика: отработка игры на барабане со счетом в слух для равномерного чередования ударов, разучивание музыкальных произведений и отработка навыков игры.

Ансамбль

Теория: значение термина «ансамбль», ритмические рисунки, слаженность звука, специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение, обеспечение воинских ритуалов; значение и роль ансамбля в патриотической и эмоциональной составляющей мероприятий; особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в воинских ритуалах.

Практика: отработка слаженного шага, ритма, перестроений во время исполнения музыкальных произведений, исполнение базовых ритмических рисунков, работа со слаженностью звука, общей координацией движений, умение работать в ансамбле.

Музыкально-исполнительская работа

(сценические репетиции)

Теория: техника игры на барабане, парадидлы, форшлагги, штрихи, положение рук во время выступления; элементы перестроений в пьесах текущего репертуара. Движения и элементы хореографии во время исполнения; техника исполнительства при поворотах и в движении без игры; ритмическое, динамическое, гармоническое, темповое, штриховое соответствие в исполнении на открытой площадке; фразировка, нюансы, слаженность в группах ансамбля. Умение правильно реагировать и понимать дирижерские жесты; - быстрое и правильное реагирование на изменения в игре группы, умение восстановить исполнение и движения; особенности и разновидности технических приемов в барабан шоу и в строю.

Практика: развитие технического совершенствования игры на барабане, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами, исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлаггов, мыслительный контроль

действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек во время исполнения, строгий слуховой контроль за качеством исполнения, разучивание произведений частями и целиком с целью выработки стабильности; движения во время исполнения в строю.

Концертная деятельность

Теория: выбор музыкального репертуара, разбор произведения; психологическая готовность исполнителей к публичному выступлению; правила выступления на аудитории;- правила выхода и ухода с концертной площадки. Особенности выступлений на концертных площадках; творческий контакт со зрителями.

Практика: совместные концертные выступления с творческими коллективами. особенности сценической практики; подготовка концертной формы, проверка и содержание музыкальных инструментов; анализ и самоанализ концертного выступления.

Ожидаемые результаты

Должны знать

- основы музыкально грамоты, ноты, паузы, метро-ритмическую схему длительностей;
- основные приемы игры на ударных инструментах;
- технику игры на музыкальных инструментах (беглости, четкости, ровности и т. д.).

Должны уметь

- стоять и правильно держать инструмент;
- играть ритмические построения четвертями, восьмыми ровно и с акцентами на сильные доли, простые ритмо-формулы;
- исполнять как одной рукой, так и со сменой рук триоли, синкопы, пунктирный ритм;
- играть по кромке и со сменой регистров барабана, при движении и перестроениях;
 - играть с ускорением и динамическими оттенками;
- применять приёмы игры с переходом на барабан стоящего рядом товарища.

Итогом обучения по программе является участие ансамбля барабанщиков в концертах школьного, районного, областного уровня; владение музыкальным инструментом, слаженная игра ансамбля с перестроениями.

Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

2.1. Формы отслеживания и фиксации результатов.

Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.
- Сроки летних каникул - с 1 июня по 31 августа (зимних- с 30 декабря по 9 января).
- Продолжительность занятия для обучающихся -40 минут. перерыв между занятиями составляет 10 мин.
- Входная аттестация в начале изучения программы, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль- в мае.

№	Тема занятия	количество часов	месяц	форма занятия	форма контроля
1	История появления первых ударных инструментов. Как зарождалась игра на барабанах в русской армии. Роль барабанщика в военное время.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «История барабана»	вопросы, наблюдение
2	Виды, классификация барабанов... Знакомство с устройством барабана.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «История барабана»	вопросы, наблюдение
3	Специфика музыки как вида искусства (отражение действительности в звуковых образах). Масштабы её художественных возможностей (отображение картин природы, быта, народной жизни, внутреннего мира человека)..	1	сентябрь	беседа, видео «Слушаем и смотрим музыку»	вопросы, наблюдение
4	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении.	1	сентябрь	беседа	вопросы, наблюдение
5	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	«Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»				
6	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
7	Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
8	Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами. Показ разнообразных приемов игры на барабанах. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
9	Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
10	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как	1	сентябрь	беседа, просмотр	вопросы, наблюдение

	свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Рекомендации к выработке правильной походки.			видео «Дефиле»	
11	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Рекомендации к выработке правильной походки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
12	Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
13	Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
14	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.				
15	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
16	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
17	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	октябрь	репетиция	вопросы, наблюдение
18	Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
19	Основные стили музыки, ритмические фигуры	1	октябрь	беседа, видео «Стили музыки»	вопросы, наблюдение
20	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
21	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук,	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.				
22	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
23	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
24	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
25	Взаимодействие большого барабана и малого маршевого барабана	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
26	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	октябрь	беседа, практикум	овпросы, наблюдение
27	Роль ударных инструментов и применение шумовых инструментов в основных стилях музыки	1	октябрь	беседа, видео «Ударные»	овпросы, наблюдение

28	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
29	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
30	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
31	Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки	1	октябрь	беседа, видео «В мире Музыки»	вопросы, наблюдение
32	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	октябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
33	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для более упражнение «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
34	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

35	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
36	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
37	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
38	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
39	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
40	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
41	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
42	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
43	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

	более упражнение «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).				
44	Сильные и слабые доли такта, основные размеры, паузы, акценты	1	ноябрь	беседа, слушание музыки	вопросы, наблюдение
45	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
46	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
47	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
48	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	ноябрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
49	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	ноябрь	репетиция	вопросы, наблюдение
50	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в	1	декабрь	репетиция	вопросы, наблюдение

	суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.				
51	Ритмические рисунки для ударных в различных стилях	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
52	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
53	Упражнение «простые двойки» в ровном, ускорением и замедлением для более упражнение «сложные двойки»; Соотношение длительности нот и четвертные, восьмые, шестнадцатые).	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
54	Музыкальные звуки: длительность, высота, нотный стан, ключи, запись нот количество линеек, скрипичный и басовый ключ, добавочные, расположение нот на нотоносце, правила написания нот.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
55	Основной звукоряд первой октавы, длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые ноты.). Простейшие группировки. Читка нот с листа.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
56	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	декабрь	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение

57	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
58	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
59	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
60	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
61	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
62	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	декабрь	репетиция	вопросы, наблюдение
63	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	декабрь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
64	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

65	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
66	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
67	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
68	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
69	Разучивание партий ансамблевыми группами: разбор нотного материала; разбор исполняемых произведений на фразы и предложения; работа над техническими трудностями.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
70	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
71	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
72	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

73	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
74	Комплекс строевых приёмов на месте и в движении.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
75	Разучивание партий ансамблевыми группами: разбор нотного материала; разбор исполняемых произведений на фразы и предложения; работа над техническими трудностями.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
76	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
77	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
78	Чтение нот с листа	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
79	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	январь	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
80	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
81	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

	отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.				
82	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
83	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
84	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
85	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
86	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
87	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
88	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

89	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
90	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
91	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
92	Фермата, альтерации, хроматизм, мажор, минор, знаки сокращенного нотного письма	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
93	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
94	Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвёртая нота – удар)	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
95	Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; лёгкие примеры сочетаний триолей с дуолями; • Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; «пиано», «форте».	1	февраль	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
96	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

97	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	март	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
98	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	март	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
99	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	март	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
100	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	март	репети- ция	вопросы, наблю- дение
101	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	март	беседа, практи- кум	вопросы, наблюдение
102	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
103	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
104	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репети- ция	вопросы, наблюдение
105	Выступление	1	март	беседа, выступле- ние	вопросы, наблюдение

106	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	март	беседа, тренировка	вопросы, наблюдение
107	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
108	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
109	Работа над репертуаром, репетиции	1	март	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
110	Выступление	1	март	беседа, выступление	вопросы, наблюдение
111	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	март	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
112	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
113	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
114	Освоение приемов игры на треугольнике, тарелках, большом барабане	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
115	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

116	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	апрель	беседа, практи- кум	вопросы, наблю- дение
117	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	апрель	беседа, прак- тикум	вопросы, наблю- дение
118	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	апрель	беседа, прак- тикум	вопросы, наблю- дение
119	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	апрель	репети- ция	вопросы, наблю- дение
120	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.	1	апрель	беседа, трени- ровка	вопросы, наблю- дение
121	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	апрель	беседа, прак- тикум	вопросы, наблю- дение

122	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
123	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	апрель	репетиция	вопросы, наблюдение
124	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	апрель	беседа, отработка навыков	вопросы, наблюдение
125	Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота – удар, дробь четвёртая нота – удар);	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
126	Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; лёгкие примеры сочетаний триолей с дуолями; • Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; «пиано», «форте».	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
127	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	апрель	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
128	Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на	1	май	беседа, практикум	вопросы, наблюдение

	отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.				
129	Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	1	май	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
130	Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	1	май	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
131	Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.	1	май	репетиция	вопросы, наблюдение
132	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	май	беседа, практикум	вопросы, наблюдение
133	Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
134	Работа над репертуаром, репетиции	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
135	Репетиции	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
136	Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах». Отработка основных приемов игры на барабане.	1	май	беседа, отработка навыков	вопросы, наблюдение

137	Выступление	1	май	выступление	наблюдение, вопросы
138	Репетиции	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
139	Выступление	1	май	выступление	наблюдение, вопросы
140	Построение: «шеренга», «колонна». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле	1	май	беседа, практика	вопросы, наблюдение
141	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	май	беседа, практика, репетиция	вопросы, наблюдение
142	Строевые приемы с малым барабаном: отработка приемов поднятия, снятия палочек, отмашки при нахождении в строю. Исполнение походного марша на месте. Исполнение походного марша в движении.	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
143	Репетиция	1	май	беседа, репетиция	вопросы, наблюдение
144	Выступление	май	актовый зал	выступление	наблюдение, вопросы

Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

2.1. Формы отслеживания и фиксации результатов.

Формой отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов являются участие и победы в конкурсах, мероприятиях различного уровня

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы имеется просторное помещение с хорошим освещением, оснащенное следующим оборудованием:

- барабаны, треугольники, тарелки;
- аудиоаппаратура для репетиции с фонограммами;
- нотный материал;
- рабочие столы стулья для педагога и индивидуальной работы обучающихся.
- мультимедиа;
- компьютер;
- экран.

3.2. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

3.3. Информационно-методическое обеспечение.

- демонстрационный материал: «История барабана», «Музыка мира», «Военные марши»;
- сборники нот с музыкальными произведениями.
- литература:
 - ✓ Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962;
 - ✓ Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986;
 - ✓ Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965;
 - ✓ Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951;
 - ✓ Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987;
 - ✓ Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970;
 - ✓ Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003;
 - ✓ Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.